



Formandens klumme

Hurra, nu kan vi endelig få lov til at spille teater.

Efter næsten to år med restriktioner og nedlukning af landet kan vi endelig trække vejret frit og mødes igen.

Det lykkedes for os at få gennemført børnejuleforestillingen 'Julemandens Lykke' i slutningen af november 2021, den samme forestilling som vi måtte aflyse året før. Vi kunne næsten ikke få armene ned over, at det endelig lykkedes, og selv om der både var indført krav om coronapas og negative tests for at kunne komme i teateret, kom der ca. 200 tilskuere.

Nu er vi i fuld gang med at øve på et stykke for voksne, en musical 'Oh Happy Day', som spilles hhv. 29. og 30. marts 2022, begge dage kl.19 på Snurretoppen, St. Heddinge og vi håber selvfølgelig, at publikum stadig har lyst til underholdning.

Derudover genoptager vi 'Fire raske dage'- sommerteater for børn i uge 27.

Følg med i hvad der ellers sker i Stevns Amatør Scene enten på hjemmesiden eller på vores facebook-side.

Kontingent 2022

Så er det igen blevet tid til betaling af kontingent til Amatørscenen.

Kontingentet indbetales til foreningens konto: **9886-0000 275 951**.

Prisen for aktivt medlemskab af Stevns Amatør Scene for hele året er stadigvæk

kr. 150,- for voksne

kr. 75,- for unge under 16 år.

Et års passivt medlemskab koster kr. 75,-.



Kontingent for 2022 bedes betalt senest 16.marts 2022.

Generalforsamling

Stevns Amatør Scene afholder generalforsamling

onsdag den 16. marts kl 19 i Det Røde Palæ, Snurretoppen

Alle er velkomne til at deltage

Sommerteater 2022

I år afholder vi igen *fire raske dage med børneteater* i skolesommerferien, nemlig i uge 27, fra mandag 4. juli til torsdag 7. juli. Det foregår på St. Heddinge skole.

Tilmeld dig snarest til Christian på mailadressen christian-fromme@jubii.dk hvis du har lyst til at være med til nogle sjove dage. Du skal gå i 1. til og med 5. klasse for at være med, og du skal kunne komme alle fire dage. Det koster 75 kr., dvs. et medlemskab at deltage.

Forældre og andre interesserede kan sætte kryds i kalenderen den 7. juli kl. 14. Så kan man nemlig se det færdige resultat, et lille teaterstykke, som opføres på Store Heddinge Skole. Det er ganske gratis at være tilskuer den dag.



Stevns Amatør Scenes

næste projekt bliver

Oh Happy Day

Så har Stevns Amatør Scene den store fornøjelse igen at kunne invitere til musical i Snurretoppen, Algade 32, 4660 St. Heddinge.

Musicalen er fra 2019 og skrevet af Kirsten Aastrup. Vi befinder os på et plejehjem, hvor beboerne keder sig bravt om dagen, men om natten går det løs. En ny nattevagt sætter 'liv i kludene' og hvad det går ud på, må du selv komme og se. Der er i hvert fald rig lejlighed til at genhøre musik fra dengang, der kun var én radio- og tv-kanal. Hvem husker ikke 'Giro 413', Otto Leisners 'Pladeparade', Jørgen Mylius' 'Hitlisten' og Jørn Hjørtings 'Dansktoppen', som de fleste kender og kan skråle med på.

Så, hvad venter du på?



Billetpris:

Barn kr. 75

Voksen kr. 95

Spilledage:

Tirsdag 29. marts 2022, kl. 19.00

Onsdag 30. marts 2022, kl. 19.00

Billetbestilling:

Lunde tlf. 2991 5202 eller Lene tlf. 2511 8671

Juleforestillingen 2021

I november 2021 opførte Stevns Amatør Scene det hyggelige julestykke "Julemandens Lykke". Mange glade børn deltog.

Her er hvad de tænkte om at være med:



Anja

Hvad har været det bedste ved at være med?

At man har fået nye venner fået lov til at optræde!

Hvad har været den største udfordring?

At holde styr på nerverne inden forestillingen.

Er der noget som har været grænseoverskridende?

Da jeg skulle være alene på scenen og spille



Oliver

Hvad har været det bedste ved at være med?

At spille teater

Er der noget som har været grænseoverskridende?

Da jeg startede og første dag skulle synge solo



Nanna R.

Hvad har været det bedste ved at være med?

At kunne have det sjovt og spille teater

Hvad har været den største udfordring?

At være stille

Er der noget som har været grænseoverskridende?

At skulle stå næsten helt alene og sige et vers



Thilde

Hvad har været det bedste ved at være med?

At spille med Mathias

Hvad har været den største udfordring?

De små kan godt larme engang imellem

Er der noget som har været grænseoverskridende?

Det var grænseoverskridende at skulle spille aggressiv



Mathias

Hvad har været det bedste ved at være med?

Mig!

Hvad har været den største udfordring?

At spille med Victoria!

[Victoria spillede rollen som Store Julepige, og det er da vist kærligt ment, Mathias red.]

Er der noget som har været grænseoverskridende?

At spille med Victoria!



Nanna H. J.

Hvad har været det bedste ved at være med?

At drille de andre... hi hi..!

Hvad har været den største udfordring?

At være stille

Er der noget som har været grænseoverskridende?

Det var grænseoverskridende at sige replikker, alene



Laura

Hvad har været det bedste ved at være med?
At få til at bruge en mikrofon og få en stor rolle

Hvad har været den største udfordring?
At tale laaangsoomt og t-y-d-e-l-i-g-t

Er der noget som har været grænseoverskridende?
Det var lidt svært at stille sig frem som den første på scenen og så skulle sige helt vildt meget

Annette Laugesen og Julemandens Lykke

Af Pernille Rosenberg

I slutningen af november opførte Stevns Amatør Scene det sjove og hyggelige julestykke "Julemandens Lykke". Annette Laugesen, som i øvrigt selv spillede med, havde skrevet stykket med hjælp fra instruktøren Brita (Lunde) Lindstedt og dennes datter, Alice. Idéen opstod lidt tilfældigt, en dag de tre sad og snakkede om, at det kunne være sjovt at skrive noget selv:

"Du ved, så sidder man og kigger på hinanden, for der var ikke nogen af os, som nogensinde havde skrevet teaterstykker før... Og så faldt snakken på, at det kunne være sjovt, hvis det var noget med nissebanden. Så kunne man være på Grønland og så kunne der være nogle børn, som kom fra Danmark. Altså, det var egentlig bare slået hen i noget sjov og ballade, så der var ikke så meget seriøst i det, lige på det tidspunkt. Og så lukkede snakken egentlig der."

Ideen om at skrive et julestykke havde dog slået rod i Annette og hun begyndte at skrive tankerne ned.



Annette Laugesen i rollen som julemandens kone

Historien tog hurtigt form, dialogerne mellem hovedpersonerne opstod næsten af sig selv, nye ideer kom til, og så var historien skabt. Det gik så stærkt, at nogle gange kunne fingrene næsten ikke følge med tankerne.

Et teaterstykke skal bygges op på en bestemt måde med scenskift og så videre, men det var nu ikke svært:

"Jeg ser det tredimensionelt faktisk. Jeg kan både se figurerne og opsætningen, og faktisk også se scenskiftet. Der er jo ret mange scenskift, og det kunne jeg godt se. Det jeg gjorde, for at få afprøvet, om det kunne lade sig gøre eller ikke lade sig gøre, ved at bygge en model af pap, med scene og tæpper, som vi trak ned og trak op, med sådan nogle pinde i. Og så havde jeg lavet nisser og menneskefigurer, som jeg satte op på scenen, og så sad Lunde [instruktøren, red.] og jeg i samarbejde og gennemlæste stykket og sagde "tæppe op", "tæppe ned", på scenemodellen, og vi blev enige om, at det godt kunne lade sig gøre."

Det har heller ikke skortet på inspiration til de mange forskellige roller og dialoger. Annette har kunnet overføre mange af sine egne livserfaringer på stykkets karakterer: *"Børnene har jeg jo kunnet genkende fra mit barneliv og mit teenage-liv, og jeg har hentet figurerne fra forskellige tidspunkter af mit eget liv. Både som barn, voksen, mor, hustru og enlig mor.*

Hun kan derfor også genkende sig selv i de fleste af karakterne. Og efter at skuespillerne tilførte nyt liv til de enkelte karakterer. Annette mener derfor at skuespillerne ramte plet, i deres måde at spille rollerne på. Til gengæld var det frustrerende selv at spille med, da hun blev i tvivl om hvordan hun skulle spille sin egen rolle som den gamle julemands kone. Annette rakte derfor ud til instruktøren og bad hende om hjælp og input til rollen:

"Og at hun så kom til at se ud, som hun gjorde, den gamle julemor, med store attributter, var ikke det, jeg havde set for mig, da jeg skrev. Jeg så en rigtig lille, tyk kone, som bare tøffede rundt, men i stedet blev hun helt overstadig og bare enormt hjælpsom. Det endte med, at jeg faktisk godt kunne lide hende og blev rigtig gode venner med hende.

Selvom Annette efter de sidste prøver, var meget godt tilfreds, var hun dog meget nervøs forud for premieren:

"Til den første forestilling var jeg ved at besvime af angst. Jeg hyperventilerede og alt mulig andet, fordi jeg af gode grunde jo ikke vidste, hvordan det her ville blive modtaget. Jeg vidste, hvordan vi havde hygget os gennem de her øvemåned, men hvordan ville publikum tage det - er der overhovedet en sammenhæng? Og

tilbagemeldingen var, at der var nogen som ikke forstod sammenhængen, og andre, der gjorde. Og så tænker jeg, at det er godt nok."

Annette er derfor tilfreds med både stykket og de medvirkendes indsats:

"Jeg er meget stolt af det produkt, som er kommet ud af det. Jeg er meget stolt af de børn og voksne som var med, og som har formået at formidle det her stykke på så slagfærdig og humoristisk og dejlig en måde, som de gjorde. Jeg er meget stolt af at have været en del af det hele. Jeg er meget stolt af, at børnene var glade for at sætte bevægelse, personligheder og roller på mine tanker."

Det er vigtigt for Annette, at stykket udover en spændende historie, også indeholdt læring. Den faktuelle viden man får om Grønland gennem stykket var derfor meget bevidst, således at børnene gik derfra en lille smule klogere på, hvad Grønland er for et land.

Hvis Annette skulle skrive et nyt teaterstykke i dag, så ville hun vælge en mere enkel handling, til en yngre målgruppe, hvor der ikke er så mange personer med. Dog skulle det stadig handle om Grønland blot set fra grønlandernes side.

Alt godt har en ende, også Julemandens lykke, og Annette savner arbejdet og samværet med børnene:

"Jeg har faktisk haft den snak med børnene om, at når man slutter et teaterstykke, så kommer der et meget stort savn til de mennesker som er med. Man har arbejdet tæt og intenst i mange timer - og pludselig, så bum, er det overstået! Nu har vi vist hvad vi kan sammen. Børnene er spredt for alle vinde, kører videre med deres skole og uddannelse, og så kan jeg glæde mig til at se dem igen, måske til næste år."



Annette på scenen sammen med den gamle julemand

Kalenderen

Generalforsamling i Snurretoppen

Betal kontingent

Forestilling Oh Happy day i Snurretoppen

Sommer - Teaterskole for børn

Mødested: St. Heddinge skole

Forestillingen Cirkus Monthe

vises på Store Heddinge Skole



onsdag 16. marts kl. 19

senest 16. marts

tirsdag 29. Marts kl 19

onsdag 30. marts kl 19

mandag 4. juli kl. 9.30 - 14.30

tirsdag 5. juli kl. 10.00 - 14.30

onsdag 6. juli kl. 10.00- 16.00

torsdag 7. juli kl. 10.00- 15.30

torsdag 7. juli kl. 14.00 præcis

Bestyrelsen

Formand: Lene W. Overgaard

Næstformand: Brita "Lunde" Lindstedt

Kasserer: Ruth Kobbeltvedt

Sekretær: Pernille Rosenberg

Musik, teknik: Jesper Askø

Endvidere:

Lisbeth Christensen

Jan Schou Lindstedt

Suppleanter:

Sofie Kühl Kristoffersen

Lone Farø

formand@stevnsamatoerscene.dk

Tlf. 25 11 86 71

Tlf. 29 91 52 02

kasserer@stevnsamatoerscene.dk

Tlf. 26 13 47 94

sekretaer@stevnsamatoerscene.dk

Tlf. 30 25 30 02

teknik@stevnsamatoerscene.dk

Materiale til Masken modtages meget gerne. Du kan aflevere dit indlæg/billede til Pernille, sekretaer@stevnsamatoerscene.dk

Masken udkommer igen, når der er nyt at berette.